***Аннотация к рабочей программе «Изобразительное искусство 5-7 класс»***

 Настоящая программа Изобразительное искусство для 5-7 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (приказ МОиН РФ от 05.03.2004г. № 1089), примерной программы для общеобразовательных учреждений по ИЗО к УМК для 5-7 классов . 5 класс 1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2011. 2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл.: учеб, для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская: под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012. 4. Горяева Н. А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие**. 5 класс**» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2015. . Учебника « Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека»: Учебник по изобразительному искусству для **6 класса**/ Л.А..Неменская.- М.:Просвещение,2017. **7класс** Учебник: Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. **7класс :** учеб. Для общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение. 2017. – Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и показывает распределение учебных часов по разделам курса. Согласно федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение ИЗО **в 5-7** классе отводится **35** часов из расчета **1** час в неделю.
**Цели изучения ИЗО**: Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.
**Срок реализации** рабочей учебной программы – один год

**Уровень обучения**: базовый

**Содержание обучения**. **5кл** 1. Древние корни народного искусства 2. Связь времён в народном искусстве 3. Декор-человек, общество, время 4. Декоративное искусство в современном мире

**6кл** 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка 2. Мир наших вещей. Натюрморт 3. Вглядываясь в человека. Портрет 4. Человека и пространство в изобразительном искусстве

**7кл** 1. Художник - дизайн – архитектура 2. В мире вещей и зданий 3. Город и человек

**В результате изучения курса ИЗО 5-7 класса обучающиеся должны**:

**5 класс** Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); знать несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века); различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно- прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора; Учащиеся должны уметь: умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
**6 класс** Учащиеся должны знать: о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека, о существовании изобразительного искусства во все времена, должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи, о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ, основные виды и жанры изобразительных искусств, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства, ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве, -особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников- пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта, основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива, о ритмичной организации изображения и богатстве выразительных возможностей, о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа. Учащиеся должны уметь: пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами ( карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники, видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов, знать общие правила построения головы человека, уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы, видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти, создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению, активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

 **7 класс** Учащиеся должны знать: как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Учащиеся должны уметь: конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме); моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др. работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).